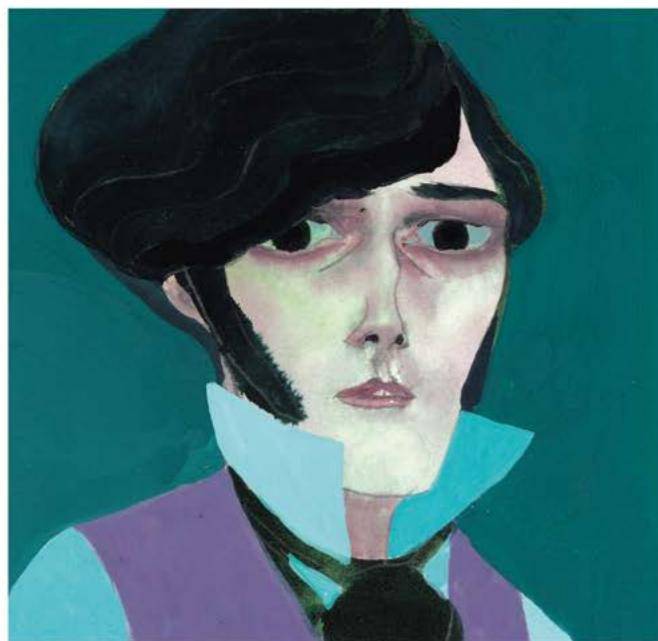
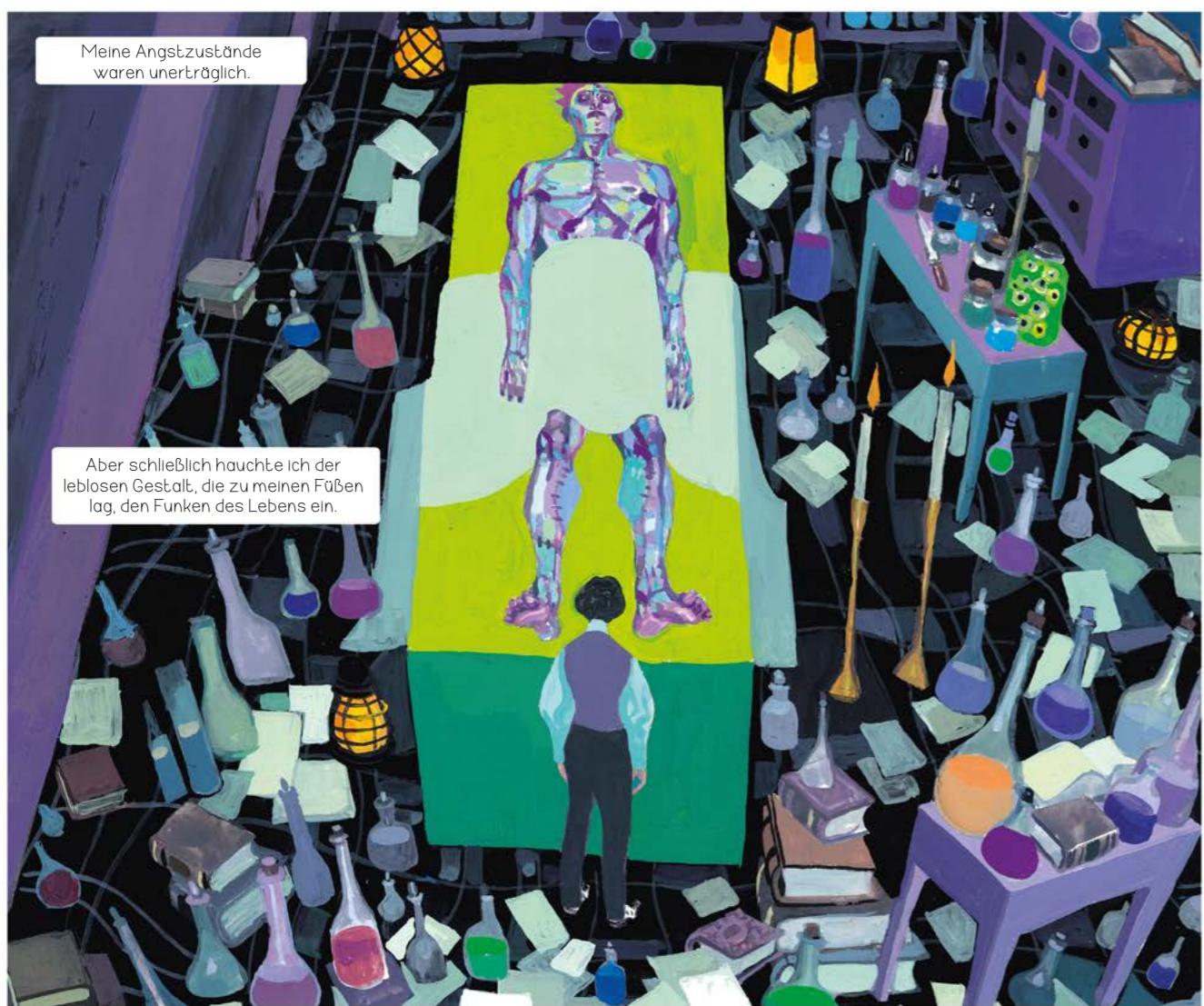




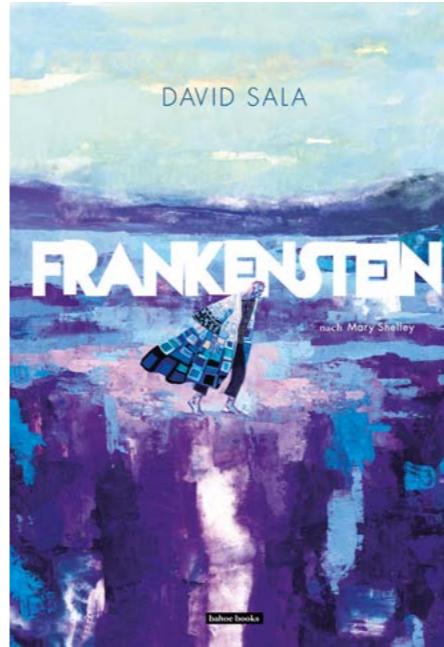
bahoe books

Vorschau Frühling 2026

Graphic Novel / Literatur / Sachbuch



Nach der «Schachnovelle» und «Gewicht der Helden» das neue Meisterwerk



Graphic Novel
24 • 32 cm | Hardcover
Aus dem Französischen
von YARA HAIDINGER
236 Seiten | € 32
ISBN 978-3-903478-62-6
Erscheint im März 2026

David Sala
Frankenstein

David Sala hat Mary Shelleys Werk meisterhaft adaptiert und ihm eine erhabene grafische Interpretation verliehen. Er entschied sich für diesen Roman unter allen Meisterwerken der Literatur, weil er Themen behandelt, die ihm besonders am Herzen liegen: die Akzeptanz von Andersartigkeit, die Angst vor dem Unbekannten, Gewalt gegen Minderheiten und Lynchjustiz. Allesamt Motive, die Sala bereits in seinen früheren Alben aufgegriffen hat und die er hier erneut hervorhebt, um *Frankenstein* zu seinem bislang tiefgründigsten Werk zu machen.

Vergessen Sie die Vorstellung einer romantischen Geschichte in der pathetischen Sprache des 19. Jahrhunderts: *Frankenstein* ist ein erschreckend modernes Werk, das die großen Debatten unserer Gesellschaft – etwa die Migrationsfrage – unmittelbar widerspiegelt.



Schachnovelle
978-3-903478-05-3



Gewicht der Helden
978-3-903478-10-7

DAVID SALA, geboren 1973, studierte Illustration an der École Émile Cohl in Lyon, lebt und arbeitet als Comiczeichner in Frankreich.



Graphic Novel
Aus dem Französischen
von MARISA KRÖPFL
24 • 32 cm | Hardcover
96 Seiten | € 26
ISBN 978-3-903478-65-7
Erscheint im März 2026

Bestseller in Frankreich

Hervé Bourhis

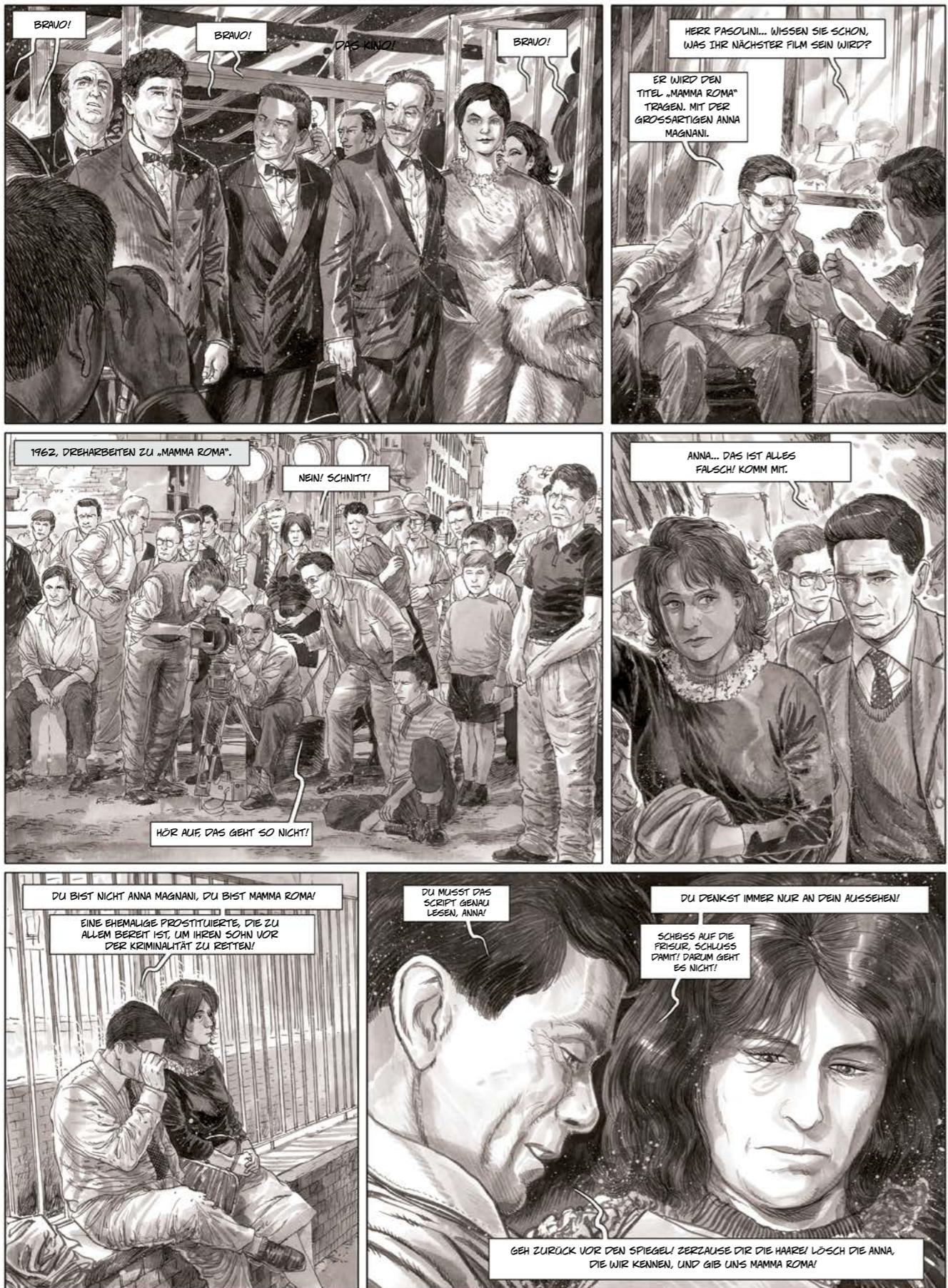
Paul

Die Auferstehung von James Paul McCartney (1969-1973)

1969. «Einst war ich ein Halbgott - heute bin ich arbeitslos.» Mit diesen Worten zieht Paul McCartney eine bittere Bilanz nach dem Ende der Beatles. Während John Lennon das Cover des Time Magazine ziert, wird Paul zum Sündenbock der Geschichte. Ohne Band, ohne Geld, von vielen verachtet - und doch findet er die Kraft, sich aufzurichten. Getragen von der Liebe seiner Frau Linda, seinen Töchtern und treuen Freunden, kämpft er sich zurück ins Rampenlicht.

Ein grafisches Kleinod von Hervé Bourhis: poppig und melancholisch zugleich - wie ein guter Song des großen Paul.

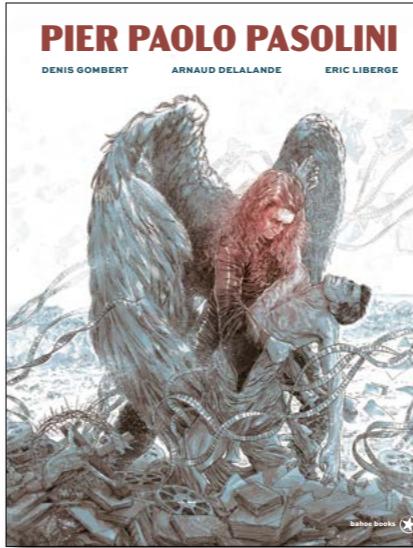
HERVÉ BOURHIS wurde 1974 in Touraine geboren. Er ist Autor von rund fünfzig Graphic Novels bei großen französischen Verlagen sowie Drehbuchautor für den Rundfunk und Illustrator für die Presse.



Die große Comic-Biografie

Gombert & Delalande & Liberge

Pier Paolo Pasolini



November 1975. Der 53-jährige Pier Paolo Pasolini wird an einem Strand in Ostia in einen Hinterhalt gelockt, von einer Bande maskierter Jugendlicher misshandelt und ermordet. Als er in diesem Niemandsland im Sterben liegt, erscheint dem frommsten aller Gotteslästerer sein Engel. Ein Dialog beginnt ...

Graphic Novel
Aus dem Französischen
von KATHARINA KRAL
24 • 32 cm | Hardcover
104 Seiten | € 26
ISBN 978-3-903478-64-0
Erscheint im Februar 2026

Auch von
den Autoren



Der Fall Alan Turing
978-3-903290-44-0

ARNAUD DELALANDE, geboren 1971 in Herblay-sur-Seine, Autor von mehr als 30 Comics und mehrere historischen Romanen.

DENIS GOMBERT, promovierter Literaturwissenschaftler und Philosoph, Schriftsteller zahlreicher Bücher.

ÉRIC LIBERGE, geboren 1965 in Frankreich, lebt als Comiczeichner in Bordeaux, zahlreiche Serien und Einzelbände, Auszeichnung mit dem Prix René Goscinny des Comicfestivals in Angoulême 1999.



Gegen das Vergessen



Dominique Missika & Anaïs Depommier

Die Kinder von Buchenwald

Nach der Befreiung des Konzentrationslagers Buchenwald im April 1945 stehen mehr als tausend jüdische Kinder vor einer ungewissen Zukunft. Sie haben auf wundersame Weise überlebt, doch die meisten sind Waisen. Eine internationale Hilfsaktion unter der Leitung des Œuvre de Secours aux Enfants nimmt sich ihrer an und versucht, ihnen Halt zu geben.

Im Juni 1945 finden 426 von ihnen für einen Sommer Zuflucht in der Normandie. Viele sind krank, traumatisiert und heimatlos. Ärzte, Pädagogen und Sozialarbeiter begleiten sie, helfen ihnen, neue Kraft zu schöpfen und Schritt für Schritt wieder Freude am Leben zu entdecken.

Auf Grundlage der Erinnerungen der Überlebenden erzählt die Historikerin Dominique Missika in dieser Graphic Novel die bewegende Geschichte der Kinder von Buchenwald.

Mit einem historischen Dossier.

DOMINIQUE MISSIKA ist eine französische Verlegerin, Journalistin und Historikerin. Sie ist Mitglied der Fondation pour la mémoire de la Shoah.

ANAÏS DEPOMMIER ist Comiczeichnerin, Illustratorin und Grafikerin. Zahlreiche Veröffentlichungen.

JÄNNER 1944.

JANVIER 1944.

Frühling 26 | bahoe books

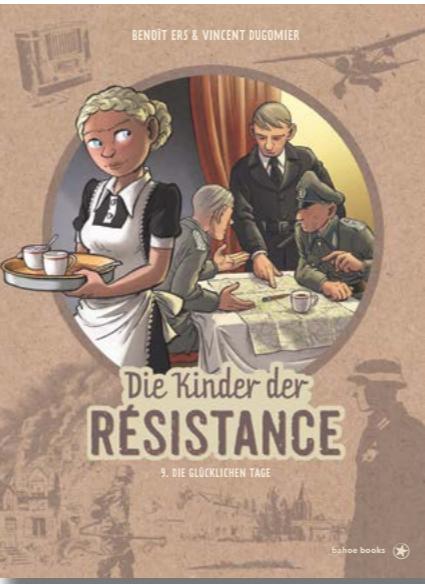
Der neue Band der Erfolgsreihe



Benoît Ers & Vincent Dugomier

Kinder der Résistance

Band 9: Die glücklichen Tage



Anfang 1944 sind wir mehr denn je von der zunehmenden Repression durch die Wehrmacht und die französische Miliz bedroht. Der Kampf der Widerstandskämpfer verschärft sich trotz der allgegenwärtigen Gefahr. In diesen schwierigen Zeiten erhalten wir, der Luchs, den Auftrag, einen Agenten aus London zu verstecken. Die Vorbereitungen für die Landung der Alliierten sind im Gange – und wir sollen daran teilnehmen! Doch das ist natürlich nicht ungefährlich ...

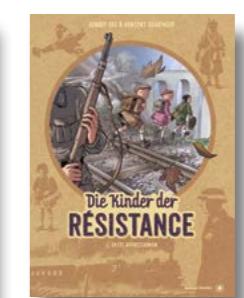


Graphic Novel
22 • 30 cm | Hardcover
Aus dem Französischen
von MATHIAS ALTHALER
56 Seiten | € 18
ISBN 978-3-903478-67-1
Erscheint im Mai 2026

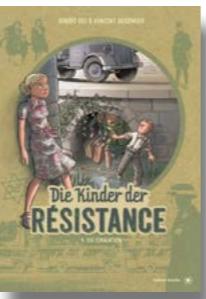
Band 1
978-3-903290-32-7

Band 2
978-3-903290-45-7

Band 3
978-3-903290-58-7



Band 4
978-3-903290-66-2



Band 5
978-3-903290-80-8



Band 6
978-3-903478-06-0

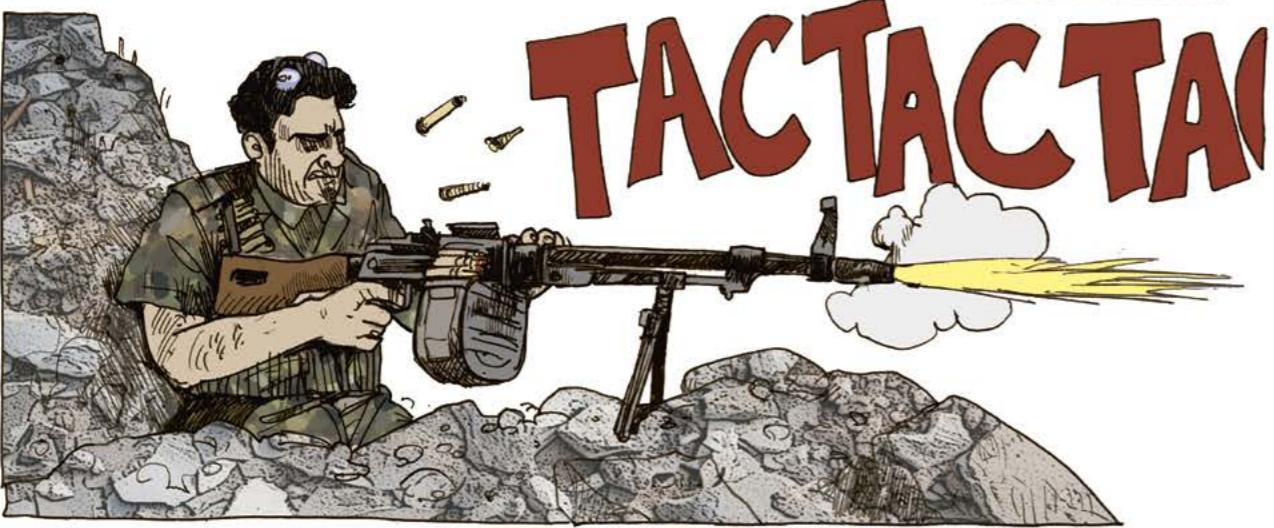


Band 7
978-3-903478-11-4



Band 8
978-3-903478-48-0



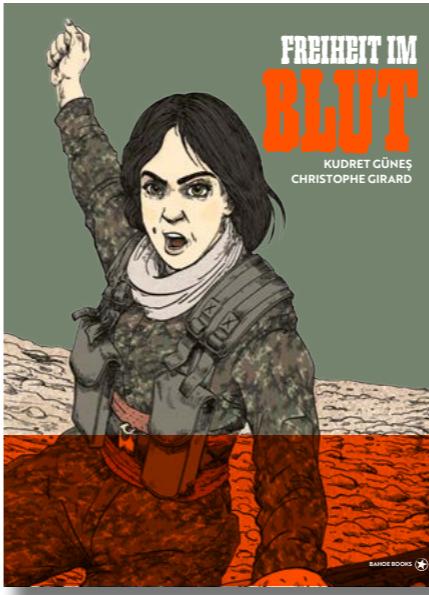


Die Autorin wurde aufgrund dieses Buches im Sommer 2025 in Ankara verhaftet und zu einer langen Bewährungsstrafe verurteilt.



Kudret Güneş & Christophe Girard

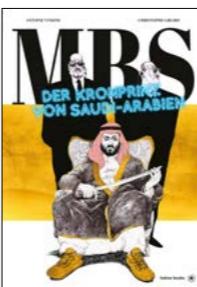
Freiheit im Blut



Im Jahr 2014 flieht die aus Kurdistan stammende Rojin nach einer Zwangsheirat aus Frankreich über die Türkei nach Rojava. In Kobanê schließt sie sich den Frauenverteidigungseinheiten (YPG) an, um gegen den IS zu kämpfen. Doch sie wird von Dschihadisten gefangen genommen und als Sklavin verkauft.

Graphic Novel
22 • 30 cm | Hardcover
Aus dem Französischen
von MARISA KRÖPFL
160 Seiten | € 28
ISBN 978-3-903478-66-4
Erscheint im April 2026

Auch von
Christophe
Girard



MBS
978-3-903478-45-9

Als strahlende und mutige junge Frau bleibt Rojin dennoch Herrin ihres Schicksals. *Freiheit im Blut* erzählt von Flucht, Überleben und Kampf, von weiblicher Selbstermächtigung – und vom Recht der Frauen, ihr Leben selbst zu bestimmen.

KUDRET GÜNEŞ erhielt nach dem Militärputsch in der Türkei 1980 ein Stipendium der französischen Regierung, um sich in Paris als Nachwuchsregisseurin weiterzubilden. Dort etablierte sie sich als gesellschaftskritische Autorin, Filmemacherin und intellektuelle kurdische Feministin. Ihre Dokumentarfilme wurden vielfach ausgezeichnet. Am 27. Mai 2025 wurde sie bei der Einreise nach Ankara aufgrund ihrer Graphic Novel *Freiheit im Blut*, die von der Geschichte ihrer Schwester inspiriert ist, festgenommen und unter dem Vorwurf der «Propaganda für eine terroristische Organisation» zu einer 20-monatigen Bewährungsstrafe verurteilt.

CHRISTOPHE GIRARD, geboren 1968 in Trévoix, ist ein renommierter Comiczeichner, der sich auf historische und geopolitische Themen spezialisiert hat und bereits mehr als 25 Alben veröffentlicht hat.



Neuausgabe zur Europa-Tour 2026



«ICH WAR EHRLICH ÜBERZEUGT, MICK WÜRDE POLITIKER WERDEN. ER WAR SCHON IN DER SCHULE EIN ANFÜHRER.»
Eva Jagger, Mutter von Mick Jagger

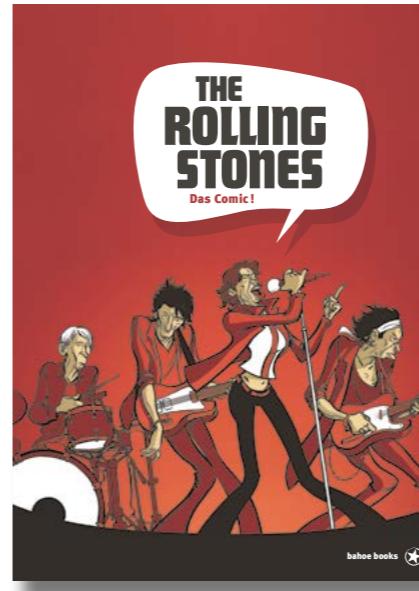
Die Stones vor den Stones

Dass zwei Genies sich treffen, ist selten, fünf eigentlich ausgeschlossen.

Genau das ist in den frühen 1960er-Jahren in London passiert. Lokal, sozial und musikalisch unterschiedlicher Herkunft, waren die künftigen Rolling Stones kaum anders als die Garagenband ums Eck. Aber der Zufall geht eigene Wege.

«ER ZEIGTE WENIG INTERESSE AM UNTERRICHT UND SPRACH MEISTENS ÜBER CHUCK BERRY.»

Dick Taylor
im Gespräch über Keith



Cèka (Hg.)

The Rolling Stones

Das Comic!

Anfang der 1960er-Jahre wollten die Rolling Stones einfach Rhythm 'n' Blues spielen, nichts weiter. Niemals hätten sie gedacht, dass sie einmal Popgeschichte schreiben und zu musikalischen Wortführern einer sich radikal verändernden Welt werden würden.

Rhythmisches präzise und mit provokanten Texten streckten sie dem herrschenden Konformismus die Zunge entgegen und wurden dabei Millionäre. Angeführt von Mick Jagger und Keith Richards verkörpern die Stones seit fast fünfzig Jahren mehr als nur ihre Musik.

21 Strips einer neuen Generation franko-belgischer Comiczeichner werden von biografischen Texten und umfangreichem Fotomaterial begleitet. So lässt sich die unglaubliche Zeitreise der Rolling Stones auf eine völlig neue Art und Weise erleben.

Das Comic über die größte Rockband der Welt!

Michael Philip Jagger wurde am 26. Juli 1943 in Dartford/Kent in einer Mittelschichtsfamilie geboren. Sein Vater war Sportlehrer, der 1962 ein Buch über Basketball veröffentlichte. Mick zeigte schon in jungen Jahren sein rebellisches Wesen. Nicht gerade lernfreudig, landete er in einer Wirtschaftsschule – eine Ausbildung, die ihm später noch nützlich werden sollte. Seiner Schuluniform verlieh er eine persönliche Note: Tennisschuhe! Und als er sukzessive Richtung Musik abdriftete, ging es zu Hause heiß her.

Keith Richards, am 18. Dezember 1943 im gleichen Krankenhaus wie Mick Jagger geboren, lebte in derselben Stadt und besuchte dieselbe Volksschule. Sie wuchsen allerdings in unterschiedlichen Stadtteilen auf und kannten sich nicht. Dank seines Großvaters Gus und seiner Mutter fand Keith den Weg zur Musik. Als Teenager wurde er Chuck Berry Fan, verbrachte seine Zeit mit der Gitarre und gab all sein Geld für Platten aus. Wegen eines Stipendiums inskribierte er am Sidcup Art College und hatte dadurch weiterhin genügend Zeit, sich seiner Gitarre zu widmen.

Graphic Novel
20 • 28 cm | Hardcover
Aus dem Französischen
von WALTER FAMLER
192 Seiten | € 25
ISBN 978-3-903290-59-4
Erscheint im Jänner 2026

Queen
978-3-903478-09-1



The Doors
978-3-903290-81-5



AC/DC
978-3-903478-30-5



Nirvana
978-3-903478-52-7



bahoe comics



Eine Augenreise ins unbekannte Südosteuropa



Textfotoband
17 • 24 cm | Hardcover
ca. 320 Seiten | € 34
ISBN 978-3-903478-58-9
Erscheint im Mai 2026

CHRISTIAN MUHRBECK, geboren 1969 in Berlin, lebt und arbeitet als freier Fotograf in Berlin, neben den Arbeitsschwerpunkten Dokumentation und Reportage führen ihn seit über dreißig Jahren seine fotografischen Langzeitprojekte immer wieder auf den Balkan, dabei arbeitet er viele Jahre mit dem Schriftsteller Ilija Trojanow zusammen, ihr erstes gemeinsames Buchprojekt «Wo Orpheus begraben liegt» erschien 2013 bei Hanser und Ciela in Bulgarien.

Christian Muhrbeck & Ilija Trojanow

Wo Europa endet, und immer wieder beginnt

Basierend auf vielen Reisen porträtiert Christian Muhrbeck unbekanntere Aspekte der Kultur, Tradition und Gegenwart einer faszinierenden Region Europas, eines Kulturräums, in dem die wesentlichen Fragen unserer Identität verhandelt werden: Grenzen und fließende Übergänge, die Lasten der Vergangenheit beim Aufbruch in die Zukunft, der Umgang mit Minderheiten, das Verhältnis zum Islam und die Folgen von Krieg und Migration. *Wo Europa endet, und immer wieder beginnt* ist eine Augenreise in eine ferne Nähe. Ilija Trojanows Texte, eng verzahnt mit den Fotos, hinterfragen die Stereotypen des Balkans und vertiefen mit poetischer Kraft die abgebildeten Realitäten.

ILIA TROJANOW, geboren 1965 in Sofia, floh 1971 mit seiner Familie nach Deutschland und lebte anschließend lange in Kenia. Nach dem Studium der Rechtswissenschaften und Ethnologie in München gründete er zwei Verlage. Später zog er nach Mumbai und Kapstadt, heute lebt er in Wien. Bekannt wurde Trojanow durch Romane wie *Der Weltensammler* und *Macht und Widerstand* sowie durch Reisereportagen. Seine Werke sind vielfach ausgezeichnet; zuletzt erschienen *Das Buch der Macht* (Die Andere Bibliothek) und *Ein Glas voller Zeit* (Residenz).



Krieg.

Wir stellten uns den Krieg so vor: Dort drüben irgendwo, ganz weit weg, vielleicht sogar einen ganzen Tagesmarsch entfernt, da steht ein hoher dichter Zaun, durch den kann nicht mal ein Küken hindurchschlüpfen. Dann kommt von hier unsere Armee und klettert auf diesen Zaun und schießt auf dieses fremde Land dort, und von dort, aus diesem fremden Land, kommen sogleich fremde Soldaten, und die schießen dann auch. Genauso wie wir es immer gespielt haben! Nur dass dieses Spiel mit richtigen Soldaten natürlich viel schöner ist als das unsere, man hört Schüsse aus echten Gewehren, und dort sind auch echte Offiziere mit glänzenden Säbeln, die dir die Augen blenden. Und dann malten wir uns in unserer kindlichen Fantasie diesen Krieg mit roter und mit blauer Farbe aus: alles blau, nur die Augen und die Gewehre rot. Und wir spielten nicht mehr auf den Fluren Soldaten. Diejenigen, die älter waren als wir, die in ein oder zwei Jahren richtige Soldaten werden und in den Krieg ziehen müssen, sie verhängten ihren Altersgenossen aus anderen Mahalas das Verbot, in unsere Mahala zu kommen. Ansonsten: Neben dem Graben liegen große Steinhaufen, und sie würden sie mit diesen Steinen direkt in den Kopf! Sie sollten es sich gut merken!

Das war und das bedeutete der Krieg in den Jahren 1914 und 1915 für diese Sechzehnjährigen und Siebzehnjährigen.

Und dann kam uns eine andere Erkenntnis über den Krieg: Früh, sobald wir auf waren, rannten wir alle auf die Flur und legten uns bäuchlings hin und drückten mal das eine, mal das andere Ohr fest auf den Boden - Kanonen! Kanonen donnern, ein dumpfes Grollen, als wälzte sich etwas dort irgendwo, hinter fernen Bergen.



Einer der stärksten Antikriegsromane der Weltliteratur



Roman
Erstübersetzung
14 • 22 cm | Hardcover
Aus dem Bosnisch-Herzegowinischen
von NASER ŠEČEROVIĆ
ca. 200 Seiten | € 22
ISBN 978-3-903478-59-6
Erscheint im März 2026

Hasan Kikić, geboren 1905 in der bosnisch-herzegowinischen Provinzstadt Gradačac in einer verarmten muslimischen Adelsfamilie, war Lehrer, Zeitschriftenherausgeber und Autor. Seine Aufmerksamkeit galt den Armen und den Entrechteten aus der Provinz, die im Mittelpunkt der meisten seiner Werke standen und an deren Emanzipation er schreibend mitwirkte. Im Zweiten Weltkrieg war er aktives Mitglied der Widerstandsbewegung. Als Partisan geriet er auf dem Berg Čemernica in einen Tschetnik-Hinterhalt und wurde dort hingerichtet. *Die Provinz im Hinterland* ist Kikićs bedeutender Roman und gehört zu den Klassikern bosnisch-herzegowinischer Literatur.

Hasan Kikić

Die Provinz im Hinterland

In diesem stark autobiographisch geprägten, expressionistischen Antikriegsroman, der sich in der bosnischen Provinz abspielt, lehnt Hasan Kikić seine Stimme denjenigen, die gewöhnlich keine Stimme haben und die nach dem Krieg, wenn überhaupt, bloß noch als Zahlen Erwähnung finden. Im Mittelpunkt von *Die Provinz im Hinterland* sind Kinder, die ärmsten der Armen, deren Väter, Brüder, Onkel vom Krieg verschlungen werden, für einen Kaiser, von dem sie keine Vorstellung haben, und ein Reich, das sie nur durch Auswendiglernen kennen. Sie sind der machtlose Kollateralschaden, den der Erste Weltkrieg gnadenlos überrollt. Die vollkommene Sinnlosigkeit des Kriegs wird hier aus einer naiven Kinderperspektive äußerst präzise zerlegt, Heldentum und Patriotismus als leere Hülsen bloßgestellt. Und dennoch trägt die kindliche Heiterkeit des Erzählens und der nicht zu bezwingende, lebenspendende Humor stets einen Hauch von Zukunftshoffnung in sich.



Zwei Jahre nach dem Tod Maximilians I. empfingen die für die Finanzverwaltung zuständige Raitkammer und das Regiment in Innsbruck einen Befehl Kaiser Karls V.: Ihm sollte der *leibharnisch* seines Großvaters zugesandt werden, der stets bei dessen Bett habe hängen müssen. Karl wünsche den Harnisch im Gedenken an die vielen ritterlichen Taten, die Maximilian darin geleistet habe, zu behalten und in männlicher Linie weiterzuvererben. Dass es sich bei dem Objekt nicht um eine der prächtigsten Rüstungen des verstorbenen Kaisers gehandelt hat, sondern vielleicht eher um eine der bequemsten – Maximilian soll viel in ihr gereist sein, obwohl langes Reiten im Harnisch unkomfortabel und unbeliebt war – lässt sich nur vermuten. Sicher ist, dass die explizite physische Nähe des Objekts zum einstigen Träger, als «second skin» und geradezu als «Berührungsreliquie», besondere Bedeutung für den Erben besaß. Die Wichtigkeit des «richtigen» Harnischs für Maximilian selbst geht aus einer seiner Urkunden vom Hochsommer 1496 hervor. Der damals in Oberitalien mit der Planung eines militärischen Schlags gegen die französischen Truppen Beschäftigte befahl, ihm unverzüglich seinen in Innsbruck von Meister Kaspar angefertigten *leibharnisch* zuzusenden, und zwar am Körper eines bei Tag und Nacht reitenden Dieners, denn in dieser Rüstung und keiner anderen wollte er zum geplanten Seekrieg an Bord seines Schiffs gehen. Neben der Verzögerung des Unternehmens schien Maximilian auch die Verletzung seiner Ehre zu fürchten, die mit dem Tragen eines «falschen» Harnischs in der Öffentlichkeit bei wichtiger Gelegenheit verbunden gewesen wäre.

Graphic Novels von Giulio Camagni



Der Kaiser
978-3-903290-85-3

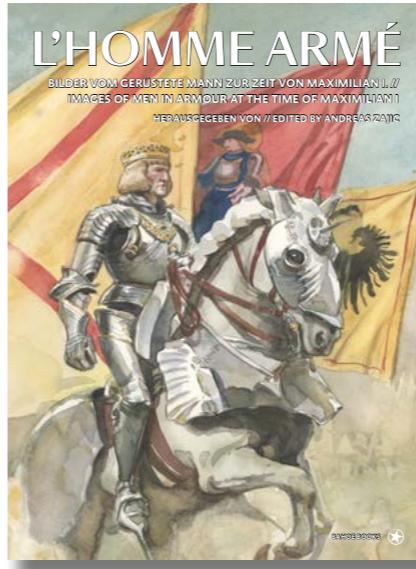


1525. Der Aufstand
978-3-903478-28-2



Sachbuch mit Illustrationen von Giulio Camagni

Andreas Zajic (Hg.)



L'Homme Armé

Bilder vom gerüsteten Mann zur Zeit von Maximilian I. // Images of Men in Armour at the Time of Maximilian I

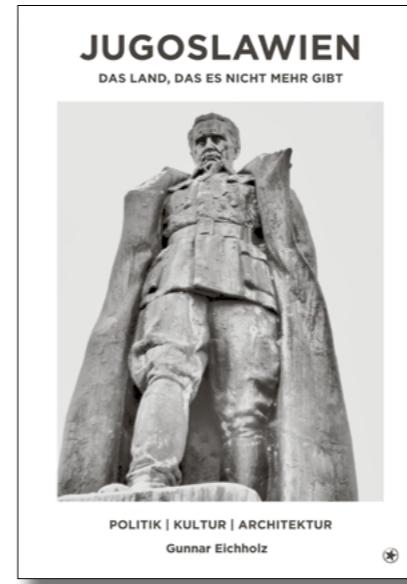
Sachbuch
24 • 32 cm | Hardcover
ca. 250 Seiten | € 39
Zweisprachige Ausgabe
Deutsch/Englisch
ISBN 978-3-903478-60-2
Erscheint im April 2026

ANDREAS H. ZAJIC ist Historiker mit Forschungsschwerpunkt im Spätmittelalter am Institut für Mittelalterforschung der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Derzeit leitet und koordiniert er den großangelegten interdisziplinären Spezialforschungsbereich «Managing Maximilian» mit Projekten an fünf österreichischen universitären und außeruniversitären Forschungseinrichtungen.

«Den gerüsteten Mann muss man fürchten» – so beginnt der Text zu einer der populärsten Melodien Europas um 1500. Literatur und Publizistik, Bildende und Darstellende Kunst benutzen das Bild des kriegstüchtigen Mannes in Rüstung auch für Kaiser Maximilian I. Doch welche Konzepte stehen hinter diesem Topos? Dieser Frage geht das Buch, entstanden in einem großen Forschungsprojekt zu den personalen Grundlagen der Herrschaft des Habsburgers, in acht Essays nach. Die Autor:innen ziehen dabei vom Turnierplatz der adelig-höfischen Eliten und vom Triumphzug Maximilians zu den Söldnerheeren und Geschützen der Schlachtfelder, sehen den Papierkriegern der Kanzlei bei der Verwaltung von Krieg und Harnischproduktion über die Schulter, lesen gelehrte lateinische Dichtung und deutsche Flugblätter, lauschen militärischen Klangwelten, analysieren soziale Netzwerke und ambivalente Vorstellungen von Männlichkeit und Geschlechterrollen: Oft sind es gerüstete Frauen, die eine entscheidende Rolle spielen.



Die umfassende Monografie Jugoslawiens in Wort und Bild



Gunnar Eichholz

Jugoslawien. Das Land, das es nicht mehr gibt

Politik, Kultur, Architektur

Jugoslawien. Das Land, das es nicht mehr gibt widmet sich den architektonischen und künstlerischen Errungenschaften des ehemaligen Jugoslawiens, eingebettet in den jeweiligen politischen Zeitgeist. Diese Werke zeugen bis heute von einer Epoche, in der das sozialistische Jugoslawien der Nachkriegszeit mit seinem alternativen Gesellschaftsmodell politische Bedeutung erlangte und internationale Anerkennung fand. Berücksichtigt werden dabei auch die Jahre des ersten Jugoslawiens von 1918 bis 1941.

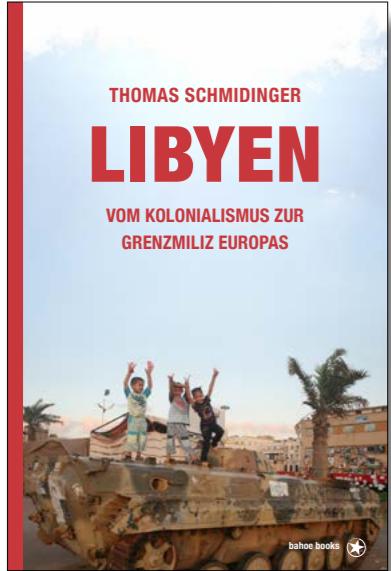
Enzyklopädie
22 • 30 cm | Hardcover
560 Seiten | € 59
ISBN 978-3-903478-61-9
Erscheint im März 2026

GUNNAR EICHOLZ, geboren 1965 in Ansbach, war für ein Jahrzehnt in den Nachfolgestaaten Jugoslawiens für die EU in Rechtsstaatsmissionen als Leiter für die Analyse und des Planungswesens in Sarajevo und Pristina tätig.

Die noch sichtbaren Spuren des «Jugoslawismus» lassen sich in diesem Buch eindrucksvoll entdecken und erleben – eine Reise durch Vergangenheit und Gegenwart. Die begleitenden Fotografien entstanden in den letzten zehn Jahren und verleihen der Darstellung eine besondere Authentizität.



Dezember 2025



Thomas Schmidinger

Libyen

Vom Kolonialismus zur
Grenzmiliz Europas

Libyen führt in der Berichterstattung über Nordafrika und den Nahen Osten generell ein Schattendasein. Das relativ bevölkerungsarme Land spielt jedoch trotz seiner peripheren Lage immer wieder eine bedeutende Rolle in der nordafrikanischen und europäischen Politik. Zuletzt rückte Libyen vor allem im Rahmen der europäischen Flüchtlingsabwehrpolitik in den Fokus. Während sich im Land rivalisierende Regierungen und Milizen bekämpfen, kooperiert die EU ausgerechnet mit diesen Gewaltakteuren, um die Flucht- und Migrationsrouten durch die Sahara und über das Mittelmeer zu blockieren.

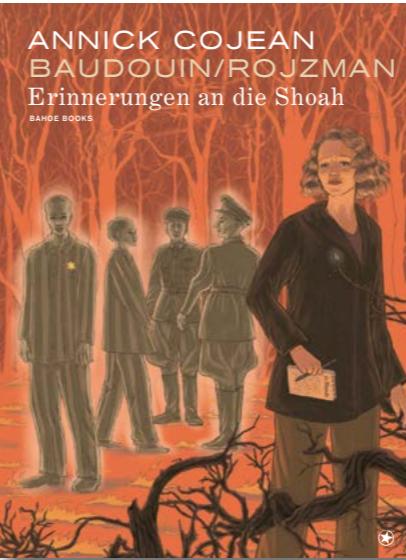
Thomas Schmidinger hat Libyen zwischen 1996 und 2025 mehrfach bereist und unter teils schwierigen Bedingungen vor Ort recherchiert. Er beleuchtet nicht nur diese jüngste Phase europäisch-libyscher Zusammenarbeit, sondern auch die inneren Konflikte und die besonders blutige Geschichte des italienischen Kolonialismus, deren Nachwirkungen bis heute spürbar sind.

Sachbuch
14 • 22 cm | Hardcover
200 Seiten | € 26
ISBN 978-3-903478-51-0

THOMAS SCHMIDINGER ist Associate Professor und Institutsvorsteher des Instituts für Policy and International Relations an der University of Kurdistan Hawlér im Irak und unterrichtet an der Universität Wien und der Fachhochschule Oberösterreich.

bahoe politics

Dezember 2025



Cojean & Baudouin & Rojzman

Erinnerungen an die Shoah

1995. Die große Reporterin der Zeitung *Le Monde*, Annick Cojean, beginnt anlässlich des 50. Jahrestags der Befreiung der Konzentrationslager eine Serie von fünf Artikeln über Erinnerungen an die Shoah und spricht mit Überlebenden, die lange Zeit geschwiegen haben oder denen nicht zugehört wurde, aber auch mit Kindern von Nazis über ihre Bürde, «schuldig geboren» zu sein.

Erinnerungen an die Shoah berichtet über das Schweigen, das Vermächtnis und das Weitergeben, aber auch über die erschütternden Begegnungen zwischen den Kindern der Täter und den Kindern der Opfer.

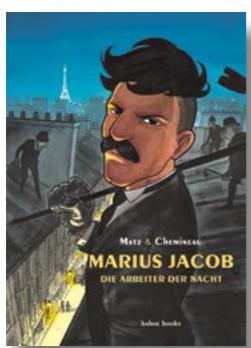
Für diese Texte erhielt Annick Cojean 1996 den Prix Albert Londres, den renommiertesten Journalistenpreis Frankreichs. Diese heute nach wie vor aktuellen und wichtigen Erinnerungen wurden von Théa Rojzman (Szenario) und Tamia Baudouin (Illustrationen) mit Kraft, Poesie und Subtilität neu interpretiert.

Graphic Novel
Aus dem Französischen
von YARA HAIDINGER
24 • 32 cm | Hardcover
144 Seiten | € 28
ISBN 978-3-903478-53-4

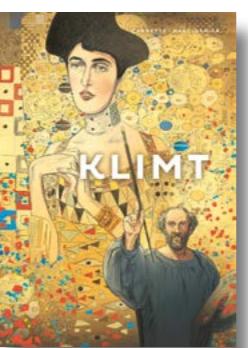
TAMIA BAUDOUIN, geboren 1989, ist eine in Japan lebende französische Künstlerin, zahlreiche Veröffentlichungen bei renommierten Verlagen.

THÉA ROJZMAN, geboren 1974, wurde nach ihrem Philosophiestudium und einer Ausbildung zur Psychotherapeutin Szenaristin und Zeichnerin von Graphic Novels und hat mittlerweile ein umfangreiches Werk vorgelegt.

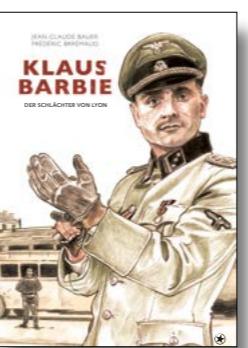
ANNICK COJEAN, geboren 1957 in Brest, französische Journalistin, arbeitet für die Pariser Zeitung *Le Monde* sowie für das Fernsehen.



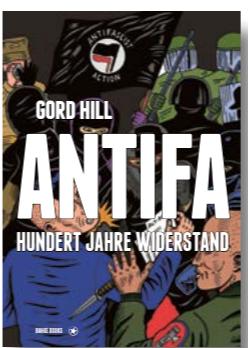
Matz & Chemieau
Marius Jacob
978-3-903478-07-7



Cornette u.a.
Klimt
978-3-903290-82-2



Bauer u.a.
Klaus Barbie
978-3-903478-08-4



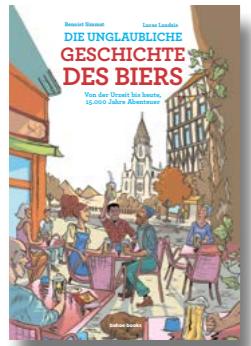
Gord Hill
Antifa
978-3-903290-27-3



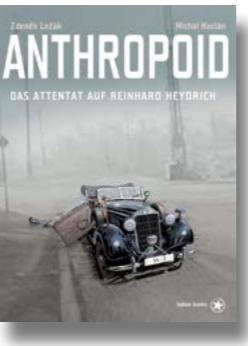
Loth u.a.
Anarchie!
978-3-903478-33-6



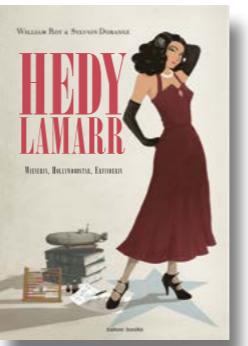
Sopranzetti u.a.
König Bangkok
978-3-903478-46-6



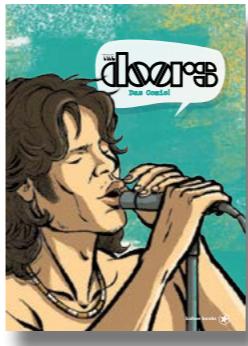
Simmat u.a.
Geschichte Bier
978-3-903478-29-9



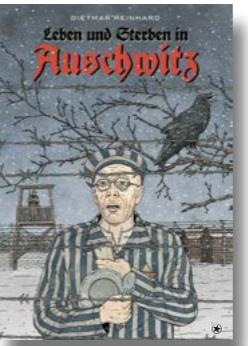
Lezak u.a.
Anthropoid
978-3-903478-22-0



Roy & Dorange
Hedy Lamarr
978-3-903478-20-6



Gaets u.a.
The Doors
978-3-903290-81-5



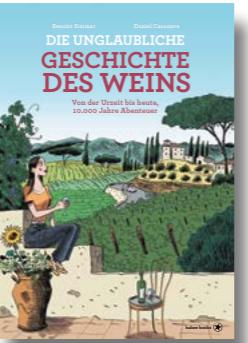
Dietmar Reinhard
Auschwitz
978-3-903290-83-9



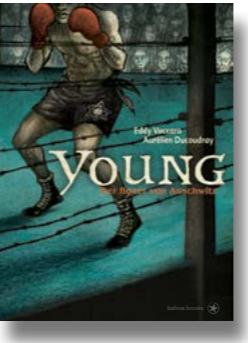
Elgueta u.a.
Allende
978-3-903290-12-9



Rojzman u.a.
Scum.
978-3-903478-24-4



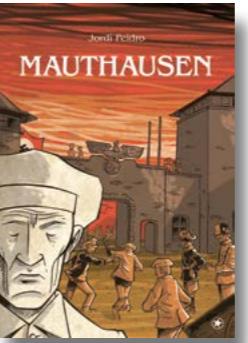
Simmat u.a.
Geschichte Wein
978-3-903290-54-9



Vaccaro u.a.
Young
978-3-903290-63-1



Giulio Camagni
Der Kaiser
978-3-903290-85-3



Jordi Peidro
Mauthausen
978-3-903022-88-1



Rubio u.a.
Fotograf Mauthausen
978-3-903290-00-6



Elgueta u.a.
Selk'nam
978-3-903290-94-5



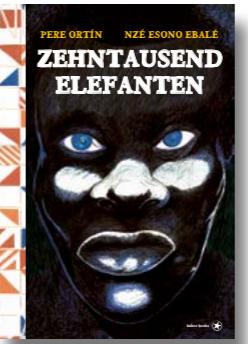
Gautier u.a.
Dachau
978-3-903290-20-4



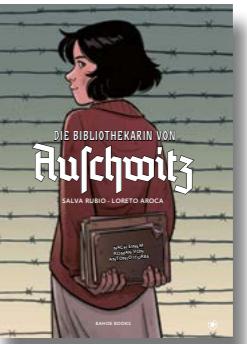
Cuvillier u.a.
Nacht über Brest
978-3-903290-36-5



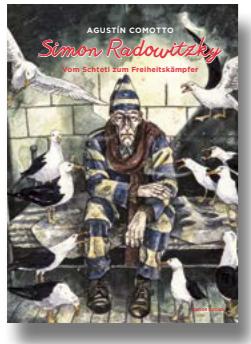
Cornette u.a.
Hepburn
978-3-903478-32-9



Ortí u.a.
Elefanten
978-3-903478-21-1



Rubio u.a.
Bibliothekarin
978-3-903290-72-3



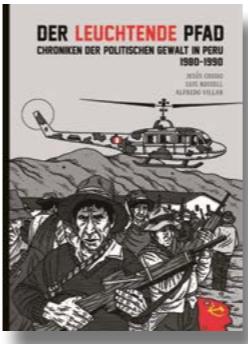
Comotto
Radowitzky
978-3-903290-06-8



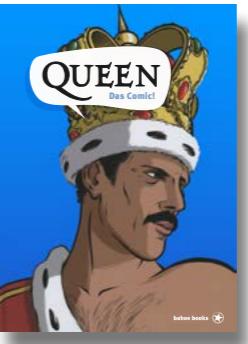
David Sala
Gewicht Helden
978-3-903478-10-7



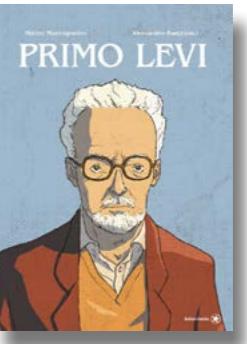
David Sala
Schachnovelle
978-3-903478-05-3



Cossio u.a.
Leuchtende Pfad
978-3-903022-68-3



Emmanuel Marie
Queen
978-3-903478-09-1



Mastragostino u.a.
Primo Levi
978-3-903022-99-7



Sebastian Lotzer
Heinrichplatz
978-3-903022-62-1



HGK
Frauen von Mamak
978-3-903478-35-0



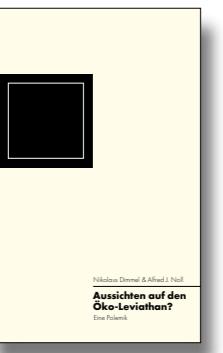
Jan Valtin
Tagebuch Hölle
978-3-903478-36-7



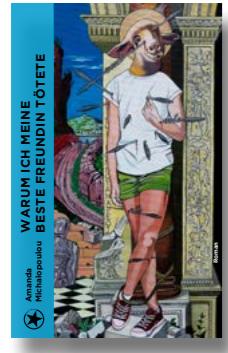
Gerald Heidegger
Freud & Wagner
978-3-903478-39-8



Monika Helfer
Bettgeschichten
978-3-903290-71-6



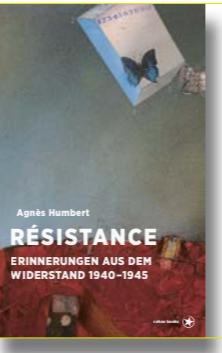
Noll & Dimmel
Öko-Leviathan
978-3-903290-64-8



Michalopoulou
Beste Freundin
978-3-903290-78-5



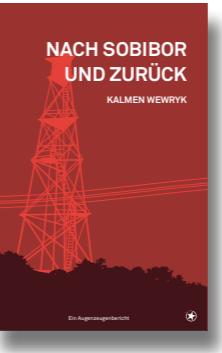
Polansek
Schicksalherbst
978-3-903478-25-1



Agnès Humbert
Résistance
978-3-903478-01-5



Dimmel & Schmee
Fahnenstange
978-3-903478-40-4



Kalem Wewryk
Sobibor
978-3-903022-87-4



Funcke & Sundermeier
Verbogene Geschichte
978-3-903478-37-4



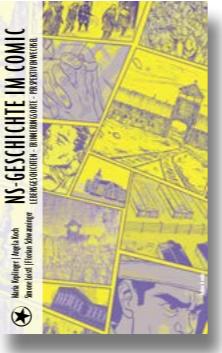
Bruno Jasinski
Haut
978-3-903290-60-0



Gerald Heidegger
Jesolo
978-3-903478-19-0



Helfer/Köhlmeier
Lange Nacht
978-3-903290-77-8



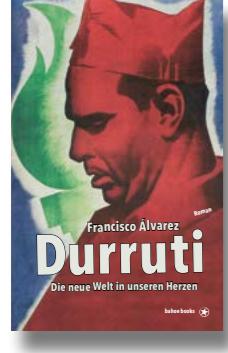
Kepplinger u.a.
NS-Geschichte
978-3-903478-34-3



Miquel Ramos
Antifascistas
978-3-903022-82-9



Alfred J. Noll
Ewiger Krieg
oder ewiger Frieden
978-3-903478-23-7



Francisco Álvarez
Durruti
978-3-903290-26-6



Bruno Jasinski
Die Nase
978-3-903290-48-8



Alfons Cervera
Farben der Angst
978-3-903290-31-0



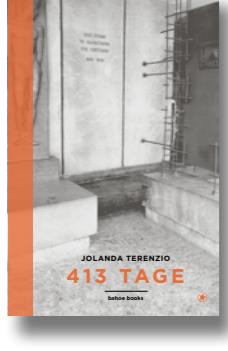
Noll & Dimmel
Recht. Kaputt.
978-3-903478-03-9



Oliver Scheiber
Krise Volkspartei
978-3-903478-02-2



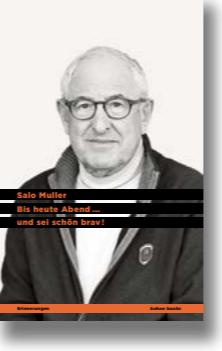
David Staretz
Auto ergo sum
978-3-903478-00-8



Terenzio
413 Tage
978-3-903290-49-5



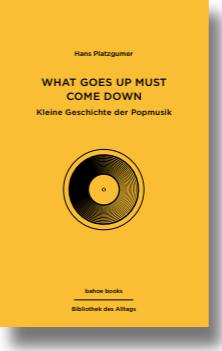
Koufontinas
17. November
978-3-903022-89-8



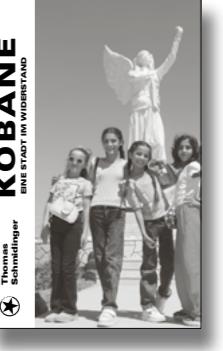
Salo Muller
Heute Abend
978-3-903290-56-3



Georg Seeßlen
Das Geld
978-3-903478-13-8



Hans Platzgumer
Geschichte des Pop
978-3-903478-41-1



Thomas Schmidinger
Kobane
978-3-903478-42-8

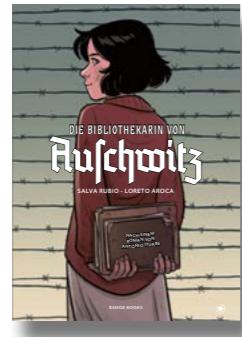




Novitäten Herbst 2025



Sandoval Ordóñez
Río Magdalena
978-3-903478-50-3



Rio Magdalena
Bibliothekarin
978-3-903290-72-3



Rubio & Aroca
Geschichte d. Medizin
978-3-903478-54-1



Tillon & Fréwé
Plastikdrache
978-3-903478-56-5



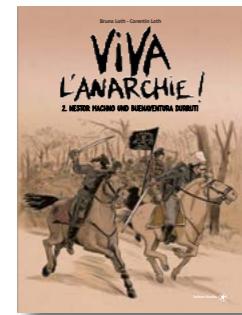
Gaets
Nirvana
978-3-903478-52-7



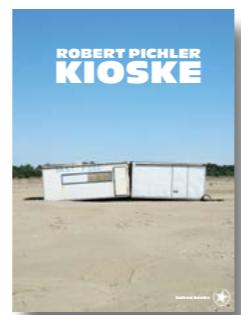
Cojean u.a.
Erinnerungen Shoah
978-3-903478-53-4



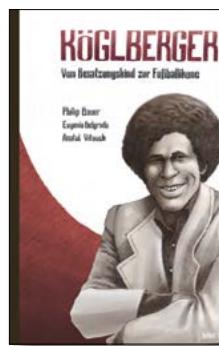
Max Vento
Kokoschka & Mahler
978-3-903478-55-8



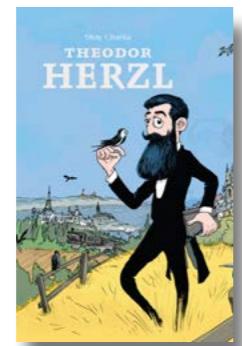
Loth & Loth
Viva l'Anarchie 2
978-3-903478-57-2



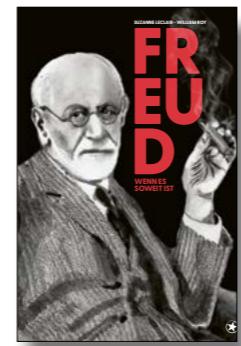
Robert Pichler
Kioske
978-3-903478-17-6



Bauer u.a.
Köglberger
978-3-903478-43-5



Shay Charka
Herzl
978-3-903478-31-2



Leclair & Roy
Freud
978-3-903478-44-2

MARLENE STREERUWITZ

PRINZESSINNENKUNDE.



bahoe books



AUSLIEFERUNG ÖSTERREICH

Mohr Morawa
Sulzengasse 2
1232 Wien
Tel 01-68 0 14-0
Fax 01-68 87 131

AUSLIEFERUNG DEUTSCHLAND

GVA Göttingen
Groner Str. 20
D-37073 Göttingen
Tel +49 (0) 551 384200 -0
Fax +49 (0) 551 384200 -10

AUSLIEFERUNG SCHWEIZ

Kaktus Verlagsauslieferung
Räffelstrasse 11
CH-8045 Zürich
Telefon +44 (0) 517 82 27
Fax +44 (0) 517 82 29
auslieferung@kaktus.net

BARSORTIMENTE

Libri / Zeitfracht / Umbreit

COMIC-AUSLIEFERUNG BRD

PPM
Industriestraße 18
D-32694 Dörentrup
Tel +49 (0) 5265 9 55 88 55
Fax +49 (0) 5265 9 55 88 66
info@ppm-vertrieb.de

VERTRETER

Gertrude Rupp
(Westösterreich/Südtirol)
Tel +43 664 88706339
gertrude.rupp@mohrmorawa.at

Alexander Lippmann
(Ostösterreich)
Tel 0664-88706395
alexander.lippmann@mohrmorawa.at

Christian Geschke
(Deutschland)
buchkoop Konterbande
Luppenstr. 24b
D-04177 Leipzig
Tel / Fax +49 341-26 30 80 33
geschke@buchkoop.de



bahoe books

Das Signal unter den Geräuschen.